تعرف على .. إصنع بنفسك

حِصَانُ الْمُوَلِدِ

رسوم الفنان

د. كمال عبده

إعداد

مسعد الحجري



جيرافيك

أمير عكاشة

دار نوبل للنشر والتوزيع

أسم القصـة: حصان المولد

إعداد : مسعد الحجري

رسوم : د. كمال عبده

جيرافيك: أمير عكاشة



دار الكتب المصرية
فهرسة إثناء النشر

الحجري, مسعد
سلسلة تعرف على .. إصنع بنفسك "حصان المولد", مسعد الحجري .."الجيزة" دار نوبل للنشر والتوزيع ٢٠١٩
رسوم : د. كمال عبده جيرافيك : أمير عكاشة
١٢صفحة , ٢٤ سم
ا. العنوان : ٧٤٥,٢
رقم الإيداع : ١١٠٣٩
تدمك : ٣-٠١-٥٦٤٨-٩٧٧-٩٧٨

دار نوبل للنشر والتوزيع

دار نوبل للنشر والتوزيع
٤ شارع سيد الخطيب – الثلاثيني
العمرانية الغربية – الجيزة
ت / ٠١١٥٩٦٠٥٠٧١ - ٠١٢٢٠٣٢٠٩٠٥

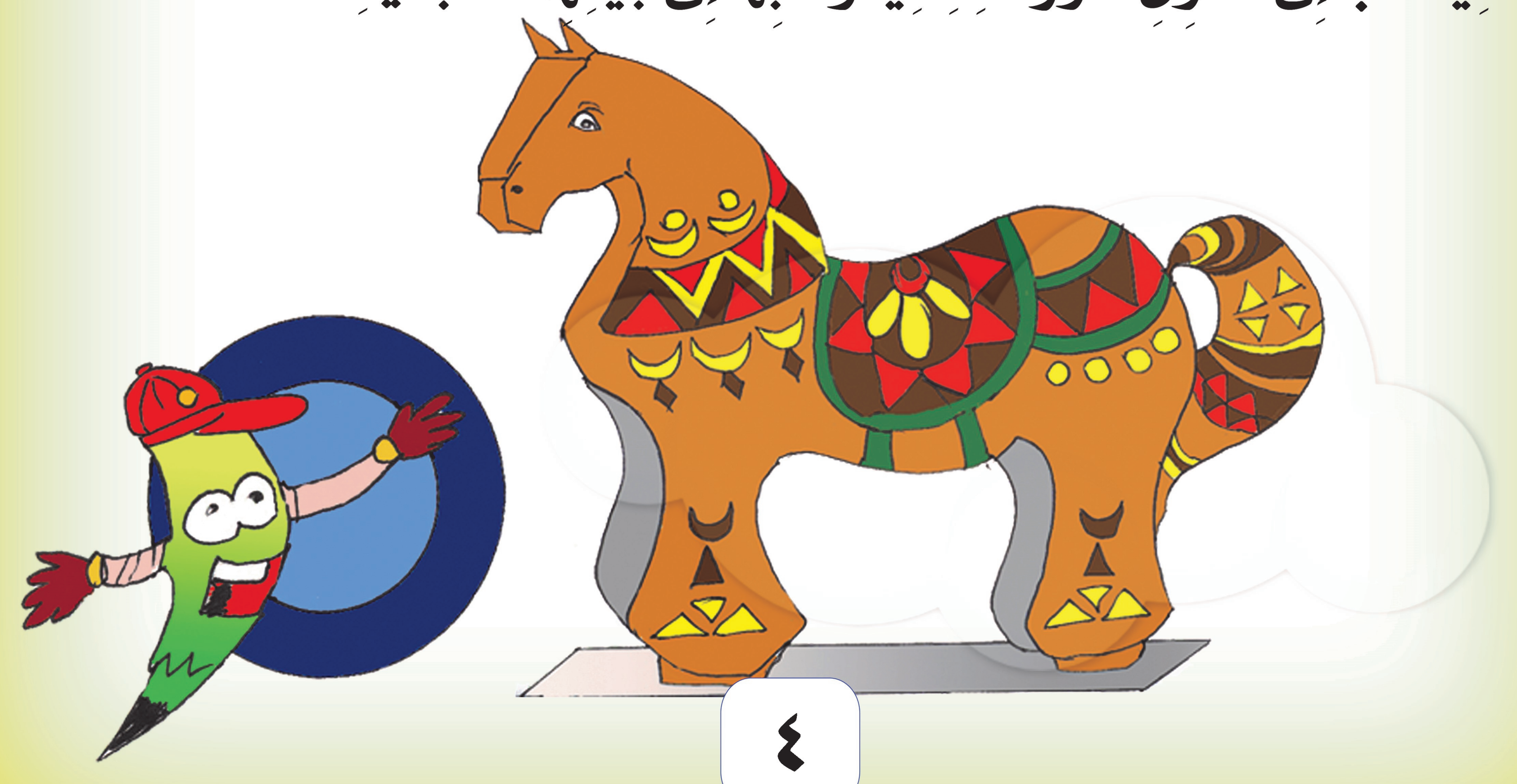


حِصَانُ الْمُوْلِدِ مَظْهرٌ مِنْ مَظَاهِرِ الْعَادَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتي تَكُونُ عَلِيُهَا وَاقِعِ الْمُجْتَمَعِ وَالشَّارِعِ الْمُصرِّي، وَمَعَ قَدُومِ الْمُولِدِ النَّبُوَّي الشَّرِيفِ يُسَارِعُ الأفراد عَلَى شِرَاءِ حِصَانِ الْمُولِدِ لِلأَوْلادِ وَالْعَرُوسَةِ لِلبنَاتِ.

وَيَتَكَوَّنُ حِصَانُ الْمُوَلِدِ مِنَ الْحلوى الْخَالِصَةِ مُزَخْرَفَةً بِوَاسِطَةِ أَوَرَاقِ مُذَهَّبَةٍ أو مُفَضَّضَةٍ مَعَ رَفْعِ أَعلَامِ عَلَيهَا فِي كُلِ جَانِبٍ، وَذَلِكَ دَليلٌ عَلَى الْفَارِسِ الْمِغْوَارِ الذى يَمْتَطِي حِصَانَهُ الْمَزَّيْنُ بِالأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ.



وَتَعَوِّدُ قَصَّتُهُ إِلَى الْعَصْرِ الفاطمي، وَتَحْدِيدًا فى عَهِدِ الْحَاكِم بِأَمْرِ اللَّه، الذي قَرِّرَ مَنْع كُلِ الاِحْتِفالاَتِ، وَمِنهَا إِحْتِفالاَتُ الزَّوَاج فِيمَا عَدَا الإِحْتِفَال بِالْمُوَلِّدِ النبوى، الأَمَرُ الذي جَعَلَ الْمِصْرِيِّينَ يَحْتَفِلُونَ بالزِّفَافِ فِي ذِكْرَى الْمَوْلِدِ النبوي الشَّرِيفِ، وَصَنَعُوا قَوَالِبَ الْحُلُوِيَّاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِهَذَا الاِحْتِفَالِ، وَمِنهَا كَانَ الْفَارِسُ، الذي يَمْتَطي حِصَانَهُ لِيَذْهَبَ إِلَى مَنْزِلِ عَرُوسَتِهِ لِيُعَوِّدَ بِهَا إِلَى بَيْتِهمَا الْجَديدِ.



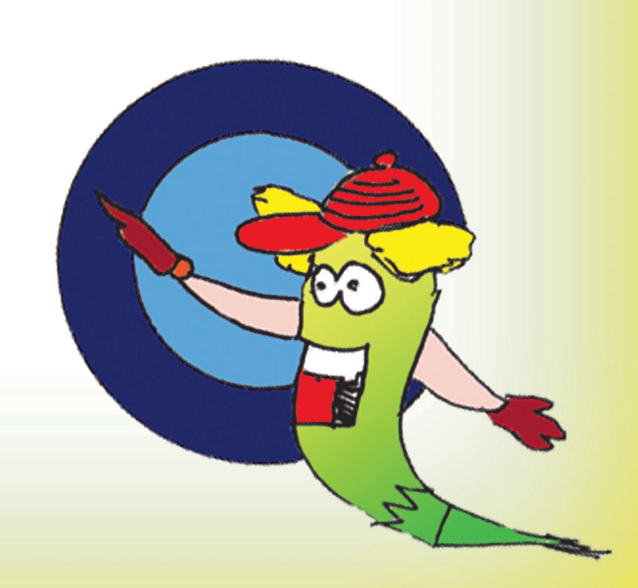




وَفي هَذِهِ الْحَلَقَةُ سَنَتَعَلَّمُ طَرِيقَةَ صُنْعِ حِصَانٍ مُزَخْرَفٍ بِأَلْوَانِ الزِّينَةِ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوِّى، فَالْخَامَاتُ الْمَطْلُوبَةُ لِعَمَلِ شَكْلِ الْحِصَانِ كَمَا في الشَّكْلِ وَهُوَ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى مُلْصَقٌ بِوَاسِطَةِ مَادَّةٍ لَاصِقَةٍ.

الْخَامَاتُ:

(وُرَقَ مُقَوَّى – مَادَّةٌ لَاصِقَةٌ – وُرِّقَ مُلَوِّنُ وَمُذَهَّبٌ وَمُفَضَّضًا)



طَرِيقَةُ الْعَمَلِ:

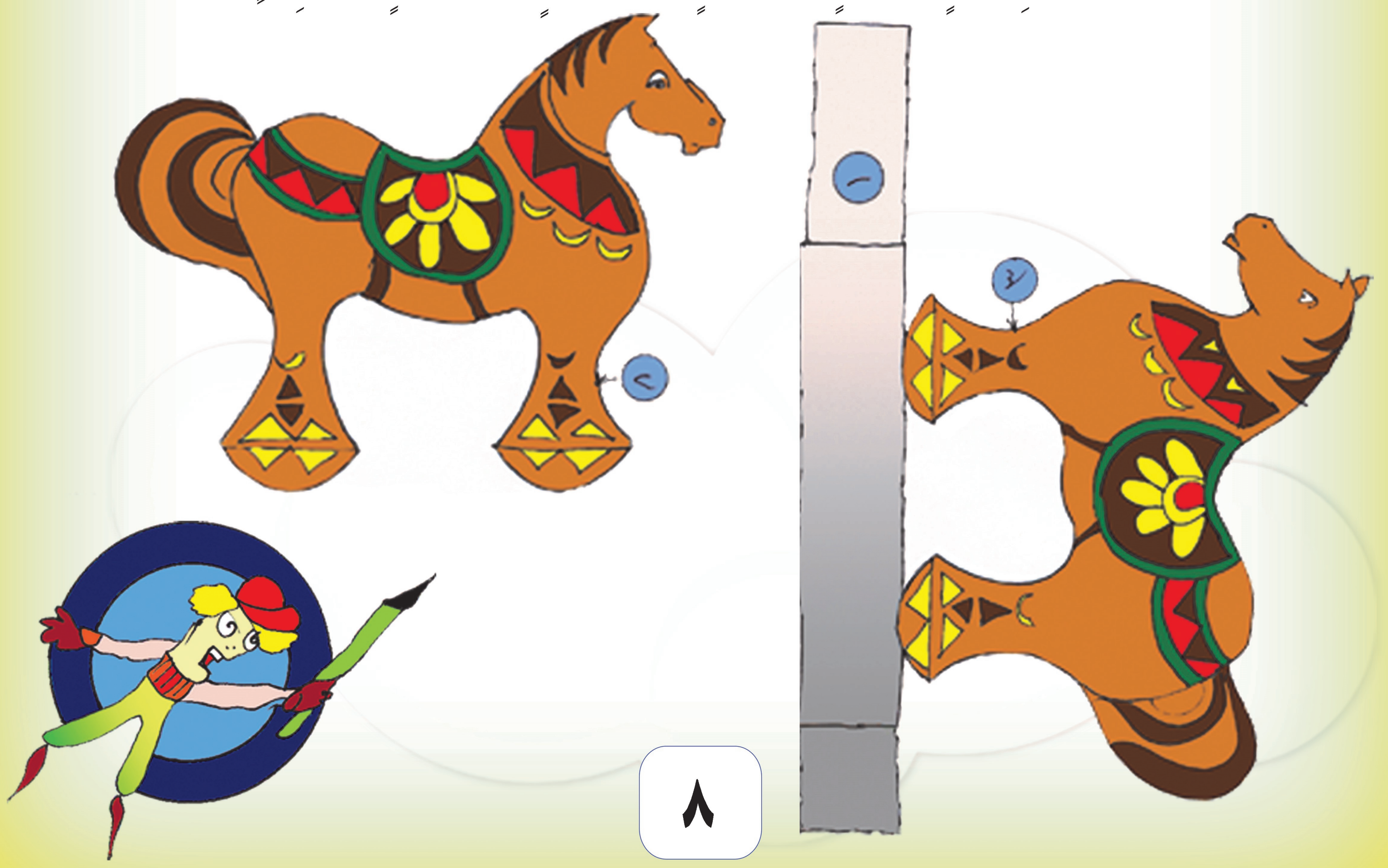
- عَلَيكَ بِرَسْمِ الشَّكْلِ الَّذِي أمامَكَ أو شَفْهُ عَلَى وَرَقٍ شَفَّافٍ رَقيقٍ، وَنَقَلَةِ عَلَى وَرَقٍ كَرْتُونٍ مُقوًّى.

- قُمْ بِقَصِ الشَّكْلِ الْعَامِ لِلْحِصَانِ وَكَمَا فِي الشَّكْلِ (٢)، (٣)، أما رُقَمُ وَاحِدٍ فَالْقَاعِدْةُ كَمَا تَرِى.





- بَعْدَ رَسْمِ الشَّكْلِ قُصَّ الشَّكْلَ لِيُكَوِّنَ عِنْدكَ الْحِصانَ جَانِبَ أَيمَنَ (3)، وَجانَبَ أَيُسْرَ(2).
- قُمْ بَثَّني الشَّكْلِ الْأَيْمَنِ وَالْأَيْسَرِ لِلْحِصَانِ.
- ثَبَّتَهُ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذَّيْلِ بِوَاسِطَةِ قطعةِ كَرْتُون طُولِيَّةٍ.
- زَخْرَفْ الشَّكْلَ بِوَرَقٍ مُلَوَّنٍ – وُرِّقٍ مُفَضَّضٍ أو وُرِّقٍ ذَهَبِياً.





وَيُمْكِنُكَ صُنْعُ هَذَا الْحِصَانِ ذِي الْوَجْهَيْنِ (مِنَ الْمَعَادِنِ)، وَالْمَعَادِنُ الَّتِي يَمُكِّنُ إسْتِخْدَامُهَا تَكَوَّنُ رَقيقَةً مِثْلُ رقائقِ الألمنيوم.

وَطَرِيقَةُ الصُنْعِ يُمْكِنُكَ رَسْمُ الشَّكْلِ عَلَى قِطَعٍ مِنْ رقائقِ الألمنيوم ثُمَّ قُصَّهَا بألةِ قَصِ الألمنيومِ، ثُمَّ ثِنْيَهَا وَرُبطْ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ، لِيُكَوِّنَ عِنَدكَ الشَّكْلَ الْعَامَ لِلْحِصَانِ.





وَالْأَمَرُّ الْغَرِيبُ أن حِصَانَ الْمُوَلِدِ بَدَأَ في الإِنْدِثَار، فَنَادِرً أن تَجدَهُ في شوادِرِ الْمُوَلِّدِ، فَلَا أثَرَ لِلْحِصَانِ الَّذِي يَمْتَطِيَهُ الْفَارِسُ مُرْتَدِياً زِيَّهُ العَسكرىَ، والكابَ شَاهِرَاً سَيْفَهُ وَرَافِعَاً عَلْمَ بِلَادِهِ أَوْ عَلَمَ الْخِلَافَةِ الْعُثْمانِيَّةِ الْأَحْمَرَ ذِا الْهَلَالِ وَالنَّجْمَةِ أَوْ عَلَمْ مِصرٌ أَيَّام مُحَمَّدْ عَلِي وَهُوَ أَحمِرٌ وَلَهُ هَلَالُ وثَلَاثِ نُجُومٍ.. لَمْ يَعُدْ مَوْجُودُاً الْآنَ.. إلا نَادِرًا في بَعْضِ الأَحْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ الْقَلِيلَةِ.

